Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
52330001	CONSTRUCCION Y MANIPULACION DE TITERES
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: SERVICIOS
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 15/11/2023 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	96 horas
JUSTIFICACIÓN:	Los títeres son objetos que cobran vida como personajes en manos del titiritero, sirven como intermediarios entre el mundo real y el mundo imaginario en una representación teatral. En cuanto a la técnica, materiales y construcción, pueden asumir muchas formas y tamaños, y su uso en el teatro permite una amplia gama de expresiones artísticas y narrativas. Los títeres son importantes para el desarrollo de habilidades artísticas, la comunicación efectiva y la creatividad no solamente para la población infantil, sino para cualquier tipo de público. En el contexto internacional el teatro de títeres ha experimentado una revitalización y expansión en todo el mundo gracias a la globalización y el avance de la tecnología. Los titiriteros contemporáneos han explorado nuevas formas de expresión, fusionando técnicas tradicionales con la tecnología moderna y abordando temas contemporáneos en sus actuaciones. El teatro de títeres en Colombia tiene una rica historia que combina influencias indígenas y europeas. Ha evolucionado a lo largo de los años y sigue siendo una forma de expresión artística itinerante e influyente en el país, con una creciente apreciación de su valor artístico y cultural. Así mismo desde el rol del actor titiritero se han abierto espacios no solamente en el teatro, sino también para la televisión, redes sociales y ámbitos laborales asociados a la recreación, abren oportunidades para esta área a través de proyectos locales, nacionales e internacionales. Es por lo anterior que el SENA de la mano del sector productivo crea el programa complementario Construcción y manipulación de títeres, con el fin de aportar desde el desarrollo de competencias a la industria de las artes escénicas y a su vez permitir la actualización de los actores o personas interesadas en el tema.
REQUISITOS DE INGRESO:	Dirigido a: Actores, actrices, personas que ejerzan en el campo de las artes escénicas de forma profesional o empírica, personas interesadas en la elaboración, formación actoral en la construcción y manipulación de títeres, recreadores. Restricciones de ingreso soportadas en la legislación vigente: Ninguna
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes virtuales de aprendizaje que vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor Tutor -El entorno

	-Las TIC -El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
260602042	Caracterizar personaje según técnica y tipo de diseño

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Disponer elementos de caracterización
Plasmar diseño

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
03. MANIPULAR EL TÍTERE TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEFINIDA.
01. RECONOCER LAS GENERALIDADES DEL TÍTERE TENIENDO EN CUENTA REFERENTES TEÓRICOS Y CONTEXTUALES.
02. CONSTRUIR UN TÍTERE DE ACUERDO CON TÉCNICA DEFINIDA.
04. EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DEL TÍTERE DE ACUERDO A LA TÉCNICA SELECCIONADA.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

TITERE: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS.
HISTORIA DEL TÍTERE: ANTECEDENTES, REFERENTES TEÓRICOS Y CONTEXTUALES.
TIPOS Y TÉCNICA: EL BUNRAKU, MARIONETA, BOCONES, TÍTERE DE GUANTE, GUIÑOL, TÍTERE DE VARILLA, TÍTERE DE MESA, TEATRO DE SOMBRAS, MANO PRESTADA, MAROTE.
TIPOS DE MATERIALES: TÍTERES DE TELA, TÍTERES DE MADERA, TÍTERES DE PAPEL, CARTÓN, LATEX, ESPUMA, ICOPOR, ENTRE OTROS.
IDEA Y CONCEPTO: ASPECTOS DE PRODUCCIÓN A TENER EN CUENTA. BOSQUEJO, DEFINICIÓN DEL TIPO DE TÍTERE, ELECCIÓN DE MATERIALES,
CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO: ESTRUCTURA, EXTREMIDADES, BOCETOS, MEDIDAS, CORTES, FORRADO Y RELLENO.
CONSTRUCCIÓN DE CABEZA: TAMAÑO, FACCIONES, MEDIDAS, OJOS, NARIZ, BOCA, CABELLO, CUELLO.
PINTURA Y DECORACIÓN: DETALLES DE CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE, ROSTRO Y VESTUARIO.
PRUEBAS Y AJUSTE: CONCEPTO, DETALLES TÉCNICOS

ENTRENAMIENTO DEL TITIRITERO: LA RESPIRACIÓN, EJERCICIOS FÍSICOS, CALENTAMIENTO DEL CUERPO Y LA VOZ. LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ, CUALIDADES EXPRESIVAS, LA DICCIÓN Y VOCALIZACIÓN.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MANIPULACIÓN DE TÍTERES: ELEVACIÓN, VERTICALIDAD, HORIZONTALIDAD, INCLINACIÓN, DESPLAZAMIENTOS, MOVIMIENTOS DE EXTREMIDADES, EL LIPSING, LA MIRADA Y EL FOCO DE ATENCIÓN.
GENERALIDADES DE PRÁCTICA: LA PUESTA EN ESCENA, EL TEATRINO, LA MICROESTRUCTURA DE LA ESCENA, UTILERÍA, MÚSICA E ILUMINACIÓN, GUIÓN, EJECUCIÓN DE ESCENA CORTA.
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PUESTA EN ESCENA: LAS ACCIONES FÍSICAS, LOS DESPLAZAMIENTOS Y LA EJECUCIÓN VOCAL.
AUTOEVALUACIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS.
ACCIONES DE MEJORA: CONCEPTO, APLICACIÓN.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR EL CONCEPTO Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL TÍTERE.
COMPRENDER LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TÍTERE.
IDENTIFICAR LOS REFERENTES TEÓRICOS Y CONTEXTUALES DEL TÍTERE.
COMPRENDER LOS DIFERENTES TIPOS Y TÉCNICAS DE LOS TÍTERES.
REALIZAR IDENTIFICACIÓN DE LOS DIVERSOS MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES.
DEFINIR EL TIPO DE TÍTERE A ELABORAR Y SU ESTRUCTURA.
CONSTRUIR EL CUERPO Y LA CABEZA DEL TÍTERE.
CARACTERIZAR EL TÍTERE CON DISEÑO DE VESTUARIO.
APLICAR TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO VOCAL Y CORPORAL.
REALIZAR EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y CALENTAMIENTO.
APLICAR EJERCICIOS EN EL MANEJO DE LA VOZ.
APLICAR TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN DE TÍTERES.
VALORAR LA PUESTA EN ESCENA.
AUTOEVALUAR EL DESEMPEÑO EN LA PUESTA EN ESCENA.
REALIZAR LAS ACCIONES DE MEJORA CORRESPONDIENTES.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA EL CONCEPTO DE TÍTERE Y SUS CARACTERÍSTICAS DE ACUERDO CON REFERENTES TEÓRICOS
COMPRENDE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TÍTERE A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ÉPOCAS.
DIFERENCIA LOS DISTINTOS TIPOS DE TÍTERES Y SU MANIPULACIÓN DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS EXISTENTES Y SUS COMBINACIONES.
REALIZA IDENTIFICACIÓN DE LOS DIVERSOS TIPOS DE MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA ELEGIDA.
DEFINE LA IDEA Y CONCEPTO EN LA ELABORACIÓN DEL TÍTERE DE ACUERDO CON LAS DIVERSAS POSIBILIDADES CREATIVAS O DE MATERIALES.
CONSTRUYE TÍTERE DE ACUERDO CON ESTRUCTURA Y TÉCNICA DEFINIDA.
EJECUTA TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO VOCAL Y CORPORAL TENIENDO EN CUENTA INDICACIONES DE SESIÓN.
REALIZA EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN DE TÍTERE DE ACUERDO A TÉCNICA SELECCIONADA.
EJECUTA PUESTA EN ESCENA CON TÍTERE SEGÚN PROPUESTA CREATIVA.
VALORA LA PUESTA EN ESCENA TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DE MANIPULACIÓN DEL TÍTERE Y EL ANÁLISIS CRÍTICO DE SU ELABORACIÓN.
AUTOEVALÚA EL DESEMPEÑO TENIENDO EN CUENTA LA PUESTA EN ESCENA.
REALIZA LAS ACCIONES DE MEJORA CORRESPONDIENTES DE ACUERDO CON ANÁLISIS CRÍTICO DE LA

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

Requisitos Académicos	PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS, LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN TEATRO. LICENCIADO EN TEATRO. CON FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN TÍTERES MÍNIMO DE 96
Competencias mínimas	PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL. TRABAJAR EN EQUIPO. ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS. MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.
Experiencia laboral y/o especialización	EXPERIENCIA MÍNIMA PEDAGÓGICA: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA DOCENTE ESPECÍFICA EN TEATRO O ARTES ESCÉNICAS. EXPERIENCIA MÍNIMA TÉCNICA: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	RICARDO ANDRES MATTA	INSTRUCTOR - EXPERTO TEMÁTICO	CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE. REGIONAL	13/10/2023
Responsable del diseño	JUAN CAMILO GOMEZ	INSTRUCTOR	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	13/10/2023
Responsable del diseño	JHACESIZ MARY HINCAPIE	ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO - FORMADORA DE FORMADORES	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	13/10/2023
Responsable del diseño	ADRIANA MARIA BUSTAMANTE CATAÑO	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	13/10/2023
Responsable del diseño	GUSTAVO ADOLFO DONCEL	INSTRUCTOR - EXPERTO TEMÁTICO	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	13/10/2023

Responsable del diseño	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	13/10/2023
Responsable del diseño	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL	ACTIVAR PROGRAMA	CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	15/11/2023
Aprobación	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL		CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	13/10/2023